

# PORTFOLIO

**MEDIENGESTALTER DIGITAL & PRINT**

2025



## STARTNOW

Dieses Projekt entstand im Rahmen der Fachqualifikation Designkonzeption mit dem Schwerpunkt auf Corporate Design, medienübergreifende Gestaltung und strategische Markenentwicklung. Zentrale Bestandteile waren die Entwicklung des Logos, die Definition einer Typografie- und Farbwelt, die Konzeption eines digitalen Citylights zur Markeninszenierung sowie die eigenständige Entwicklung von Texten (Key Messages, Slogans und Tonalität).

[zur PDF](#)



# DESIGNKONZEPTION



## SOLARREGINA

Das Projekt entstand im Rahmen einer Prüfungssimulation (IHK) im Fach Designkonzeption. Schwerpunkt war die Entwicklung eines konsistenten Corporate Designs mit Print- und Digitalmedien sowie einem strategischen Kommunikationskonzept. Zentrale Bestandteile waren Logo-Anwendung, die Gestaltung von Infomaterialien und Anzeigen sowie die Visualisierung eines Imagefilms.

[zur PDF](#)

# DESIGNKONZEPTION



<https://understand-yt.pages.dev>



Content-Hub (Work in Progress)

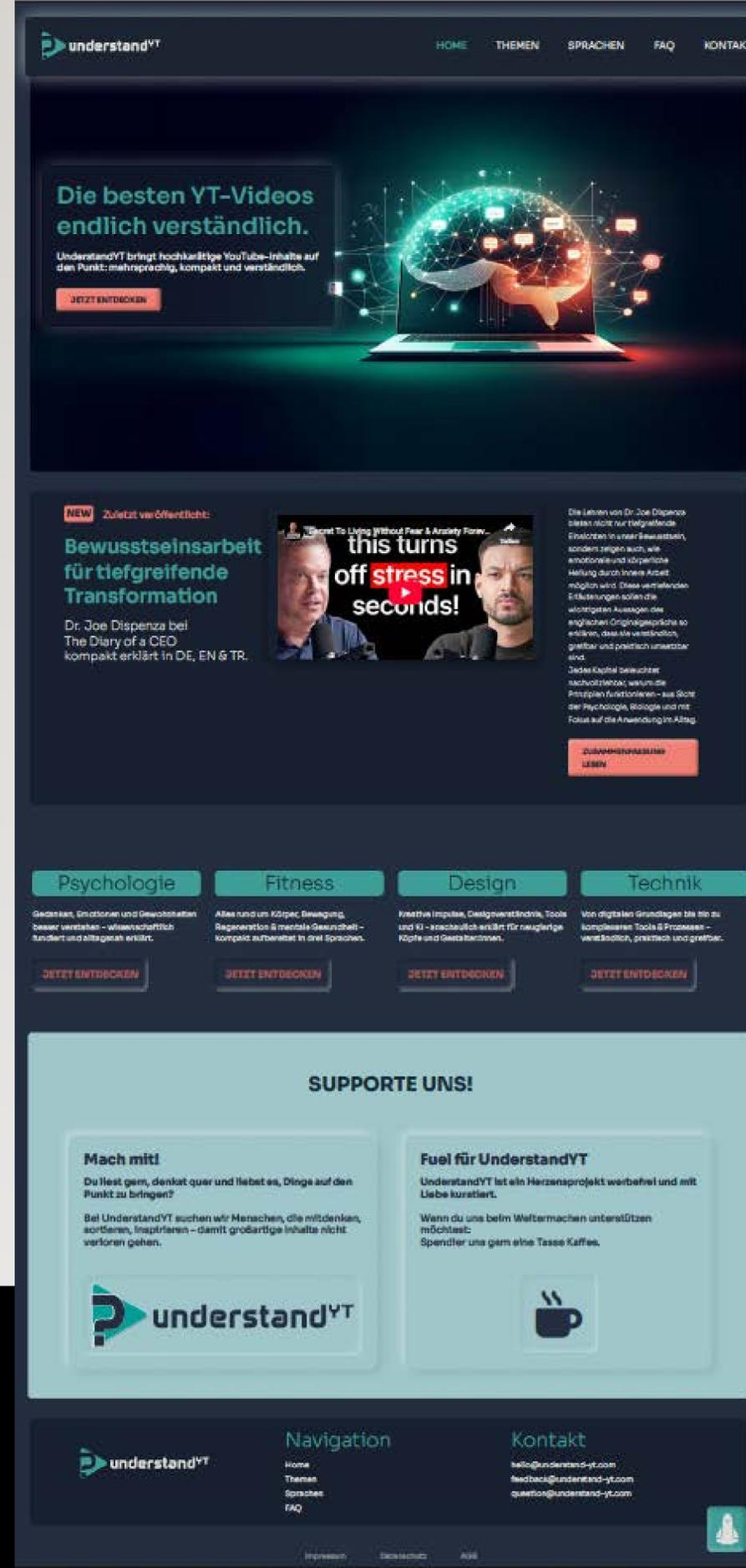
## UNDERSTAND YT

Dieses Projekt entstand im HTML/CSS-Unterricht und wird von mir eigenständig weiterentwickelt. Ziel ist es, relevante YouTube-Inhalte aus Design, Technik, Psychologie und Fitness in kompakten, übersetzten Zusammenfassungen bereitzustellen.

Die Website dient zugleich als Lernplattform, auf der ich Coding, redaktionelle Arbeit und Content-Strategie verbinde – und meine Designideen im Web umsetze.

[zur WEBSEITE](#)

# EIGENE WEBSEITE





## Freies Projekt

### KAFFEE FESTIVAL

Mit dem KA-FÉ Festival-Design habe ich ein freies Projekt umgesetzt, das Print, Packaging und digitale Medien zu einer stimmigen Mini-Kampagne verbindet. Ziel war es, ein fiktives Kaffeespezialitäten-Festival visuell realistisch und wiedererkennbar zu gestalten – vom Plakat bis zur Website.

Der Fokus lag auf klarer Typografie, humorvollen Key-Visuals und einer adaptierbaren Farbpalette.

#### Besonderheiten:

Die Kaffeetasse entstand in Adobe Illustrator, der Kaffee-Splash wurde aus einem Stockfoto integriert. Der Slogan „Kaffee kann köstlich sein“ ist meine eigene Kreation – inspiriert von der Zigarettenwarnung „Rauchen kann tödlich sein“ – und sorgt bewusst für Aufmerksamkeit. Das Projekt ist vollständig handwerklich-konzeptionell entwickelt, **nicht KI-generiert**.



# MINI PROJEKT



## LEHRPROJEKT: PRINTGESTALTUNG & DRUCKVORBEREITUNG (INDESIGN)

Diese frühe Printarbeit entstand im Rahmen einer Gestaltungsübung, bei der Inhalt, Layout und Druckvorbereitung vollständig eigenständig umgesetzt wurden. Das Thema war frei wählbar – ich entschied mich für SpaceX, da es Raum für sowohl technische als auch visuelle Recherche bot.

Ziel war es, aus einem komplexen Thema einen informativen und strukturierten Faltfolder zu entwickeln. Neben der inhaltlichen Aufbereitung (Textredaktion, Bildauswahl, historische Einordnung) lag der Fokus auf typografischem Feinschliff, sinnvollem Seitenaufbau und der präzisen Umsetzung nach den Vorgaben eines Druckanbieters.

Tools: InDesign · Photoshop · Recherche · Satztechnik  
Schwerpunkte: Layout-System, Typografie, Druckvorgaben, Datenaufbereitung





## MECHAZILLA

ist der Schlüssel für den bewältigenden Raketen-Forgang: dem SpaceX an seinem "Starbase"-Werk in Boca Chica, Texas, entwickelt hat. Dieses Team ist Teil eines innovativen Systems, das SpaceX erfolgreich eingesetzt hat, um den Prozess der Starship-Produktion von der Fertigung der Raketen bis zur Montage der Raketen zu beschleunigen. Das offizielle Beispiel für das System ist "Chopsticks", das "Mechazilla" hat sich selbst als populäre Slangbezeichnung für den Team eine robuste, mechanische Konstruktion ist.

## 5. ZUKUNFTSVISION

Wenn Mechazilla voll ausgereift ist, könnte dies die Produktion von Starship- und Falcon Heavy-Raketen beschleunigen und die Kosten für den Transport von Menschen und Nutzlasten in die Erdumlaufbahn und darüber hinaus senken. Durch die Integration von Mensch und Nutzlasten in die Erdumlaufbahn und darüber hinaus wird die Kosten für den Transport von Nutzlasten in den Weltraum senken.

## 4. TESTSTATUS

Der "Iron Ox" wurde an der "Starbase" in Texas erprobt. Er wird die mechanischen Aspekte des Starship-Fluges testen. Ein weiterer wichtiger Test wird die Integration von Mensch und Nutzlasten in die Erdumlaufbahn und darüber hinaus sein.

## 3. VORTEILE

Schwerelosigkeit ist ein Vorteil. Durch die Erzeugung von Schwerelosigkeit während des Fluges können die Raketen leichter und billiger zu betreiben sein. Dies ist ein wichtiger Vorteil für die Entwicklung von Raketen, die für die Erforschung des Weltraums und die Gewinnung von Ressourcen im Weltraum entwickelt werden.

## 2. DESIGN

Das Design des Starship ist ein wichtiger Teil der Entwicklung. Es ist ein wichtiges Merkmal, das die Entwicklung von Raketen, die für die Erforschung des Weltraums und die Gewinnung von Ressourcen im Weltraum entwickelt werden.

## 1. AUFGABEN

Das Team ist dabei, die Aufgaben der Starship-Rakete zu definieren. Es ist ein wichtiger Teil der Entwicklung, der die Entwicklung von Raketen, die für die Erforschung des Weltraums und die Gewinnung von Ressourcen im Weltraum entwickelt werden.



**Falcon Heavy** besteht aus drei wiederverwendbaren Falcon 9-Kernen mit neun Triebwerken, deren 27 Merlin-Triebwerke beim Start zusammen mehr als 2.257.962 kg Schub erzeugen, was etwa achtzehn 747-Flugzeugen entspricht. Als eine der leistungsstärksten Raketen der Welt kann Falcon Heavy bis zu 64 Tonnen in die Umlaufbahn befördern.

HÖHE	70 m
BREITE	12,2 m
MASS	1.420.788 kg
NUTZLAST	63.800 kg



**Falcon 9** ist eine wiederverwendbare, zweistufige Rakete, die von SpaceX für den zuverlässigen und sicheren Transport von Menschen und Nutzlasten in die Erdumlaufbahn und darüber hinaus entwickelt und hergestellt wurde. Falcon 9 ist die weltweit erste wiederverwendbare Rakete der Orbitsysteme, die durch die Wiederverwendbarkeit die Kosten für den Zugang zum Weltraum senkt.

HÖHE	70 m
DURCHMESSER	3,7 m
MASS	549.034 kg
NUTZLAST	22.800 kg



SpaceX's **Starship** Raumschiff und Super Heavy-Rakete - gemeinsam als Starship bezeichnet - stellen ein vollständig wiederverwendbares Transportsystem dar, das sowohl Besatzung als auch Fracht in die Erdumlaufbahn und zum Mond und darüber hinaus befördern kann. Starship ist das leistungsstärkste Triebwerkssystem, das in einer einzigen Rakete entwickelt wurde und kann bis zu 120 Tonnen transportieren.

Starship ist das vollständig wiederverwendbare Raumschiff und die zweite Stufe des Starship-Systems, das Fracht in der Umlaufbahn über einen integrierten Nutzlastbereich und über eine integrierte Nutzlastabgabe zur Erdumlaufbahn, zum Mond, zum Mars und darüber hinaus zu befördern. Starship ist auch in der Lage, Punkt-zu-Punkt-Transporten in einer Stunde oder weniger an jeden Ort der Welt möglich sind.

HÖHE	121 m
DURCHMESSER	9 m
NUTZLAST	100 - 150 t

Projekt: Faltflyer „Liebe & Hass“

## FACHPRAXIS PRINTPRODUKTION ARBEITEN NACH KUNDENVORGABE

Kundenanforderungen entwickelt und umgesetzt. Aufgabe war es, einen mehrseitigen Faltflyer für eine fiktive Lyriklesung zu gestalten – inklusive Textbearbeitung, Bildretusche und Produktionsvorbereitung.

### Schwerpunkte:

- Strukturierter Workflow nach Briefing
- Farbmanagement (Color Grading, Konvertierung, Profilierung)
- Datenaufbereitung für verschiedene Druckverfahren
- Technische Prüfung & Fehlerkorrektur
- Gestaltung und Abstimmung von Text-, Bild- und Grafikelementen
- Umsetzung rechtlicher Vorgaben (z. B. Impressum)

Tools: InDesign · Photoshop · Acrobat · Farbprofilierung · Datenmanagement

### Ergebnis:

Ein hochwertiger Faltflyer mit emotionalem Bildkonzept, klarer Informationsstruktur und professioneller Druckvorbereitung für den Offsetdruck.

PRINT





## Buchcover-Design „Photoshop für Mediengestalter“

# PHOTOSHOP FÜR PRINT- UND WEB- PRODUKTION

Die Aufgabe bestand darin, ein Fachbuch-Cover zu gestalten – basierend auf einer umfangreichen Aufgabenliste der Dozentin. Dabei sollten digitale Elemente (UI-Elemente aus Photoshop) mit Print-Merkmalen kombiniert werden. Ziel war es beide Welten sichtbar zu machen.

Besonders stolz bin ich auf das selbst erstellte Hauptmotiv – es hat viele KI-Prompts gebraucht, bis ich das gewünschte Bild generieren und feinretuschieren konnte. So entstand ein Cover, das nicht nur lehrreich, sondern auch visuell schlüssig wirkt.

### Schwerpunkte:

- Umsetzung komplexer Aufgabenstellung (Didaktik + Layout)
- Eigenständige Entwicklung des Keyvisuals via KI (Bildprompting)
- Einsatz von Vektor- und Pixelgrafiken
- Feintypografie und visuelle Hierarchie

Tools: Adobe Photoshop · Firefly



# PRINT

**Eine Schrift im Werden**

**WORK IN PROGRESS.**

**Typeface in therapy**

Zensory S3 ist noch kein fertiges Produkt, sondern ein typografisches Experiment auf dem Weg zu sich selbst. Entstanden aus dem Wunsch nach einer neuen gestalterischen Herausforderung.

Die Schrift basiert auf einer klaren, geometrischen Struktur mit reduzierter Linienführung. Einzelne Details – wie die sanfte Rundung am „R“ – setzen subtile Kontraste und verleihen ihr einen eigenen Rhythmus.

Noch wirkt sie stellenweise unbeholfen – vielleicht sogar ein wenig zu „freundlich“.

Langfristig soll sie ihren Platz im Branding oder Editorial Design finden.

Aktuell ist sie vor allem eins: ein gestalterisches Lernfeld. Für alles, was noch kommt.

# Zensory S3

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W  
X Y Z Ö Ü Ä

a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s t u v w x y z ö ü ä ß

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

# / \ ( ) { } ! ? . , : ; - - \_ — ★

„Zensory“ klingt wie eine Mischung aus „Zen“ (ruhig, minimalistisch) /der Beginn meines Nachnamens  
„Sensory“ (Wahrnehmung, Feinfühligkeit)

Ziel ist eine Schrift, die klar, feinfühlig und gut ausbalanciert ist.

In den Wintermonaten habe ich mich intensiv mit Type Design beschäftigt und dabei festgestellt, dass Typografie für mich mehr ist als reine Schriftgestaltung.

Der Prozess, eine eigene Schrift zu entwickeln, hat mir gezeigt, wie präzise visuelle Entscheidungen sein müssen – und wie viel Einfluss kleinste Details auf das Gesamtbild haben.

# TYPE DESIGN EXPERIMENT

designed by

**SEMA F. ZEN**

hello@S3MA.com



**VIELEN DANK FÜR IHRE ZEIT  
UND IHR INTERESSE AN  
MEINEN ARBEITEN.**

